

北京市市级项目支出 绩效评价报告

项目单位

北京市文学艺术界联合会

项目名称

第十九届北京舞蹈大赛项目

二〇二六年五月

目录

- 一、基本情况..... 1
 - （一）项目概况..... 1
 - （二）项目绩效目标..... 2
- 二、绩效评价工作开展情况..... 2
 - （一）绩效评价的目标、对象和范围..... 2
 - （二）绩效评价原则、评价指标体系（附表说明）、评价方法、评价标准..... 3
 - （三）绩效评价工作过程..... 3
- 三、综合评价情况及评价结论..... 5
- 四、绩效评价指标分析..... 5
 - （一）项目决策情况..... 5
 - （二）项目过程情况..... 6
 - （三）项目产出情况..... 7
 - （四）项目效益情况..... 8
- 五、主要经验及做法、存在的问题及原因分析..... 9
 - （一）主要经验及做法..... 9
 - （二）存在的问题及原因分析..... 9
- 六、针对性改进意见与建议..... 11
 - （一）决策方面..... 11
 - （二）管理方面..... 11
 - （三）效益方面..... 11
- 七、其他需要说明的问题..... 12

第十九届北京舞蹈大赛项目 绩效评价报告

为强化财政支出管理，优化资源配置，提升财政资金使用效益，根据《北京市项目支出绩效评价管理办法》（京财绩效〔2020〕2146号）及《北京市财政局关于2026年预算绩效管理工作的通知》要求，北京市文学艺术界联合会组建绩效评价工作组，对第十九届北京舞蹈大赛项目开展绩效评价，形成本报告。

一、基本情况

（一）项目概况

1. 项目背景

北京舞蹈大赛1983年起每两年一届，已举办18届，是北京文艺品牌赛事，参赛覆盖广、舞种全，为北京舞蹈事业发展和全国文化中心建设提供支撑。2025年为推进北京舞蹈艺术事业高质量发展，发掘培养优秀舞蹈人才，创作精品力作，落实相关思想要求，举办本届赛事。

2. 主要内容及实施情况

第十九届北京舞蹈大赛开展舞蹈作品及舞蹈影像作品征集、初评、复评、决赛、展演展映、研讨会、学术对话及人才发掘培养等活动，搭建交流平台，落实相关要求，推进

首都舞蹈事业和学校美育工作发展。

该项目 2025 年 2 月启动政府采购，委托招标代理公司开展招投标工作；2025 年 3-7 月完成全流程组织，8 月完成项目验收，按期完成全部任务。

3. 项目资金投入及使用情况

(1) 资金投入情况

本项目预算 199.9996 万元，全部为财政资金，无自筹资金，招标结余 0.0106 万元已交回市财政，项目严格按标准支付费用，无超支。

(2) 资金使用情况

本项目实际总支出 199.9889 万元，支出进度 99.99%。

(二) 项目绩效目标

1. 总体目标

成功举办第十九届北京舞蹈大赛，打造首都高水平舞蹈赛事平台，挖掘推介优秀舞蹈作品与人才，繁荣首都舞蹈事业，提升美育质效，满足群众精神文化需求，助力北京全国文化中心建设。

二、绩效评价工作开展情况

(一) 绩效评价的目标、对象和范围

1. 绩效评价目的

开展绩效评价，综合衡量项目申报、执行、管理及绩效整体情况，评价资金决策合理性、管理规范性和绩效目标完成度，梳理存在问题，强化预算绩效管理，提升财政资金使

用效益。

2. 绩效评价对象和范围本次评价对象为市文联第十九届北京舞蹈大赛项目，评价金额 199.9889 万元，评价范围为项目资金申报及使用情况，涵盖项目决策、过程、产出、效益等。

（二）绩效评价原则、评价指标体系、评价方法、评价标准

1. 绩效评价原则

本次绩效评价遵循“科学公正、统筹兼顾、激励约束、公开透明”原则，对项目支出决策、资金管理使用、制度建设执行、产出、效益及相关内容开展客观分析评价。

2. 评价指标体系

评价工作组依据《北京市项目支出绩效评价管理办法》框架，围绕四个维度结合项目实际制定《第十九届北京舞蹈大赛项目绩效评价指标体系》，确定打分权重及评分标准。

3. 评价方法、评价标准

评价工作组结合项目特点，参照计划、行业、历史标准，运用成本效益分析法、比较法、因素分析法等开展评价。

（三）绩效评价工作过程

1. 前期准备阶段

（1）组建评价工作组：根据任务分工成立工作组，全程负责绩效评价组织实施。

(2) 制定项目绩效评价工作方案：工作组根据项目情况分析形成评价工作方案。

2. 收集项目资料：将项目资料分为项目决策、管理、绩效三类，整理为专家资料手册供专家审阅。

3. 专家评价：工作组遴选 5 名专家组成评价组审核项目资料，召开评价会，专家与项目单位沟通后打分、出具评价意见，形成专家意见汇总书。

4. 评价报告阶段

(1) 形成绩效评价结论、撰写绩效评价报告：工作组结合资料、分析情况及专家意见，确定评价等级，撰写报告初稿。

(2) 沟通初步评价意见：与市文联沟通反馈后修改完善初稿。

(3) 形成正式绩效评价报告：综合各方合理意见修改报告，审核后形成正式报告。

(4) 报送报告：按要求装订报送市文联。

(5) 归档绩效评价资料：工作结束后整理归档资料，按财政部门要求妥善保管。

三、综合评价情况及评价结论

经专家评议，该项目综合得分 89.16 分，其中项目决策 9.24 分，项目管理 18.42 分，项目产出 36.70 分，项目绩效 24.80 分，评定为“良好”。

四、绩效评价指标分析

（一）项目决策情况

1. 项目立项情况分析

立项依据：该项目契合北京市文联、市教委推动首都舞蹈事业发展的职能定位，立项方向正确，但行业发展规划和政策相符的佐证资料不足，长期发展规划不明确。

立项程序：履行了预算编制、党组会审议、公开招标完整流程，审批文件齐全规范，符合政府采购及财政资金管理要求。

总体：项目立项具备必要性和合规性，为后续实施奠定基础，但立项佐证材料完整性、长期规划仍需加强。

2. 绩效目标设定情况分析

该项目围绕赛事组织、作品评审、宣传推广、预期效益设定绩效目标，细化为产出和效益指标，明确部分指标值，绩效目标设定与预算内容、范围、效果相关，符合客观实际，部分指标明确可衡量，项目绩效目标编制基本符合项目情况，个别绩效指标的完整性、匹配性、可衡量性有待加强。

3. 资金投入情况分析

项目预算编制依据《北京市文学艺术界联合会经费支出管理办法》《北京市文学艺术界联合会财务审批规定》等制度，执行预算计划。项目总投入 199.989 万元，资金分配、预算金额与内容总体匹配。但预算编制规范性、测算依据充分性、佐证资料完善性存在不足，科学性与规范性仍有提升空间。

（二）项目过程情况

1. 资金管理情况分析

项目预算资金足额及时下达，资金到位率 100%。2025 年度项目投入资金 199.989 万元，实际支出 199.9889 万元，预算执行率约 99.99%，招标结余资金 0.0001 万元已于年底退回市财政。

项目单位按《北京市文学艺术界联合会经费支出管理办法》开展财务管理，履行资金使用流程，支出手续完善，不存在虚报、冒领、截留、挪用或变相使用等情况，保障资金使用安全。

综上所述，项目资金到位及时，内部控制制度执行有效，资金使用合规。

2. 项目组织实施分析

项目构建“文联统筹指导+舞协牵头承办+执行公司细化落地”管理架构，各方职责清晰，协同推进赛事实施，提供组织保障。

项目已建立财务和业务管理制度，执行符合规定，合同签订、验收等关键环节手续完备。但实施管理规范性和完整性仍需优化，执行过程资料归集不充分，监管力度有待加强。

总体而言，项目组织实施整体有序，在实施管理精细化、过程监管力度及资料归档完整性方面仍需加强。

（三）项目产出情况

1. 项目产出数量分析

赛事初评及复评共4场，举办决赛、展演等8场活动，赛事开展5天，各项产出数量超额完成预期目标，保障了赛事覆盖范围与社会传播效果，年初指标值设置相对保守。

2. 项目产出质量分析

项目产出质量成效显著，赛事原创作品占比高，评审程序规范公正，参赛作品质量获行业专家与参赛人员高度认可，支撑首都舞蹈事业人才培养与创作繁荣。

但质量管理规范性待提升，相关佐证资料、阶段性检查记录、验收报告、质量反馈整改闭环资料需完善留存，评审标准需进一步细化。

总体而言，项目产出质量水平较高，服务效果获各方认可，质量管理规范性、过程留痕及可追溯性需提升。

3. 项目产出时效分析

项目产出时效执行良好，主体工作按计划推进，初评复评、决赛、项目总结等核心任务均在既定时间节点完成，实

现时效目标。需针对关键时间节点管控细化时效指标，提升执行效率与精准度。

4. 项目产出成本分析

项目聘请第三方专业机构开展预算评审管控预算，保障预算编制科学合理。执行阶段，项目负责人严格依照政府采购要求及财务管理制度开展采购，按流程完成合同签订，整体成本控制在预算总额内，各项、分项成本均未超出计划控制数。但成本节约率仍有进一步预算测算依据需进一步充实，提升预算编制精准性，实现成本精确管控。

（四）项目效益情况

1. 项目实施效益情况

（1）社会效益

项目发挥文联与舞协专业、组织优势，构建多元活动体系，通过 12 场赛事及配套延伸活动，团结舞蹈界文艺“两新”，发掘培育青年舞蹈人才，为首都舞蹈事业汇聚人才；作品关注现实，注入时代活力，推动创作繁荣。

但社会效益呈现存在不足：一是效益呈现形式待丰富，数据收集分析不完善；二是可持续影响材料收集不充分，缺少对新人培育、新作品后续影响的跟踪记录。

总体而言，项目取得良好公共文化服务与行业发展效益，社会反响积极，放大了首都舞蹈品牌影响力。后续需规范管理，完善佐证资料，细化社会效益成果梳理分析归档，

持续放大文化价值与社会影响力，支撑项目可持续发展。

五、主要经验及做法、存在的问题及原因分析

（一）主要经验及做法

1. 优化项目运行机制，建立权责清晰的组织管理体系。构建“统筹管理+专业执行”双层工作模式，明确各方职责，建立常态化沟通调度机制，保障项目推进有力。

2. 强化全流程闭环管控，建立标准化项目管理流程。严格履行审核审批，实施全周期闭环管理：前期第三方评审，科学编制预算；执行阶段依规政府采购，保障合规；赛事各环节设质量控制节点，明确标准，防范流程风险。

3. 深化多方协同联动，构建专业高效的执行保障体系。联动主管单位及高校、院团、媒体等多方资源，形成合力；组建专业评审团队，建立规范评审机制，保障评选公正专业；联动多平台推广，扩大赛事覆盖面影响力。

（二）存在的问题及原因分析

1. 决策方面

（1）决策依据充分性有待加强。立项决策信息不完备，缺乏部门系统长期规划，项目规划深度全面性需提升。

（2）绩效目标及指标设置合理性不足，未充分彰显宣传覆盖广度与传播实效，难以客观反映赛事社会影响力。

2. 管理方面

（1）方案与机制管理有待加强。实施方案细化、动态优化水平不足，管理文件偏框架，配套操作细则不健全。原因是前期对执行预判不充分，制度落地缺乏实操抓手，监管

责任待强化。

（2）过程管控与资料归档及时性待增强。全流程监管不足，过程记录、佐证资料归档不完整，偶有关键信息缺失。原因是重视现场执行、轻视资料留存，未建立常态化归档机制，对过程资料追溯价值认识不足。

3. 效益方面

（1）项目绩效成果的呈现有待进一步提高

项目虽超额完成参赛人数、在线观看人数、新人新作数量等核心效益指标，但成果呈现方式单一，系统性数据支撑不足：项目实施中数据对比分析深度不足，效益呈现形式单一，宣推缺乏创新，未充分挖掘赛事传播价值与社会影响力，项目成效缺乏多维度立体化数据支撑。

（2）社会效益指标设定合理性不足

部分社会效益指标设置缺乏科学性与前瞻性，无法全面反映项目实际传播效果，指标值与实际传播能力不匹配，不能客观体现赛事宣传覆盖范围与社会影响效果。

（3）可持续影响的跟踪有待进一步提升

项目对可持续影响关注度不足，相关工作系统性、完整性待提升，在新人培育、作品孵化、行业交流等方面长期影响跟踪记录不完整，未持续关注新人新作后续社会影响与行业价值转化，未系统梳理赛事对舞蹈行业人才培养、作品创作的推动作用，难以体现项目长效价值。

六、针对性改进意见与建议

（一）决策方面

1. 强化项目立项科学论证与统筹规划，建立“前期调研+专家论证+集体决策”标准化流程，将项目纳入部门中长期发展规划，通过行业调研、数据支撑与专家评审形成完整决策依据，提升项目规划前瞻性、系统性与深度，确保立项有据、方向明确。

2. 优化绩效目标与指标体系设计，结合项目历年实施数据、传播潜力及行业水平，科学测算调整社会效益等核心指标目标值，确保指标贴合实际，客观反映项目宣传广度与社会影响力；完善指标体系完整性，补充多维度效益指标，构建全面可量化的绩效目标框架，提升项目评估科学性与导向性。

（二）管理方面

1. 完善方案与机制建设，细化项目实施方案，明确组织机构职责、进度节点及过程管控标准，建立常态化动态调整与闭环管理机制；完善配套管理制度与操作细则，压实监管责任，保障制度落地。

2. 强化过程管控与资料归档，树立“执行与留痕并重”理念，建立常态化资料收集整理归档机制，及时规范留存归档项目关键信息、佐证材料与台账记录，确保全过程可追溯、可核查。

（三）效益方面

1. 丰富绩效成果呈现形式，强化数据支撑体系。建立常态化数据分析收集机制，加强横向纵向数据对比，创新成果呈现方式，通过多渠道宣传推广深度挖掘赛事价值，构建多维度立体化成效展示体系。

2. 优化社会效益指标设定，提升评估科学性。结合项目实际传播能力与影响力，保障指标客观全面反映宣传覆盖与影响效果，完善效益评估维度，纳入赛事文化传播、行业交流价值，构建完整社会效益评估框架。

3. 建立可持续影响跟踪机制，挖掘项目长效价值。加强对项目可持续影响的系统性关注，建立长期影响跟踪记录机制，持续跟进新人新作后续影响与价值转化，系统梳理赛事对行业人才培养、作品创作的推动作用，体现项目长效价值与行业带动效应。

七、其他需要说明的问题

无其他需要说明问题。