|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目支出绩效自评表** | | | | | | | | | | |
| （2021年度） | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 项目名称 | | | 国家职业院校教师素质提高计划2021项目 | | | | | | | |
| 主管部门 | | | 北京市教育委员会 | | | 实施单位 | 北京舞蹈学院 | | | |
| 项目负责人 | | | 杨纳 | | | 联系电话 | 68935678 | | | |
| 项目资金 (万元） | | |  | | 年初预算数 | 全年预算数 | 全年执行数 | 分值 | 执行率 | 得分 |
| 年度资金总额： | | 0.000000 | 44.000000 | 6.280000 | 10 | 14.27% | 1.5 |
| 其中：当年财政拨款 | | 0.000000 | 44.000000 | 6.280000 |  |  |  |
| 上年结转资金 | |  |  |  |  |  |  |
| 其他资金 | |  |  |  |  |  |  |
| 年度总体目标 | 预期目标 | | | | | 实际完成情况 | | | | |
| 通过本项目的实施，提升艺术类中职院校中国舞专业教师、文化课教师的素质与职业修养，并按照相关文件规定保证培训质量。培养中国舞教师、文化课教师的教学能力和专业素养，更新教学理念，提升教学的完整性，同时加强北京市各艺术中职学校的合作与交流、推进教育教学改革，突出特色办学，根据社会与教育教学改革的需要，不断提高舞蹈表演人才培养质量，打造艺术类院校双师型教师队伍模式，探索艺术类中专双师型教师培训体系，完善中国舞专业、文化课教学双师型教师队伍。 | | | | | 2021年完成第一阶段培训，实际完成情况如下： 1、中等职业艺术院校舞蹈教师素质提高计划： 2021年11月27-29日，举办了为期3天的培训，培训人数40人，完成24课时，投入经费3.36万元。邀请了4位知名专家分别从中国古典舞、中国民族民间舞、舞蹈美学等方面进行讲座。受疫情发展情况的限制，培训方式以线上线下结合的方式进行。该培训进一步提升了中国舞教师的艺术修养、专业素养，完善中国舞知识体系，从宏观的角度思考中国舞的教学理念，以及中国舞表演人才的培养方向，从而推进教育教学改革，突出特色办学。 2、艺术类中职院校公共基础课教师教育教学能力提升培训：2021年12月4日、5日、11日、12日，举办了为期4天的培训，培训人数82人，完成8课时，投入经费2.92万元。完成了12场、6个科目的网络培训课程，8位专家从课标解读、课内讲解、教学评价等多方面，给全体学员做了精彩的讲解。参加培训的老师与专家互动积极。讨论热烈。培训加强了北京市艺术类职业院校公共基础课教师之间的联系，突破了艺术类中职文化课教学相对封闭的教学环境，与普通中学的文化课教学建立起良性的沟通渠道。在新课标解读、教材分析、教法指导等方面都得到了切实的收获与提高。 | | | | |
| 绩效指标 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 年度指标值 | 实际完成值 | 分值 | 得分 | 偏差原因分析及改进 措施 | | |
| 产 出 指 标 （50分） | 数量指标 | 培训人天 | 完成中国舞专业双师型教师人才培训活动，举办为期20天20人的中国舞专业教师培训（160学时）；完成一场成果展演。 | 40人3天，（24学时） | 7.5 | 7 | 该项目期限为2年，目前按计划执行绩效目标更改原因：该项目团队经过与相关专家就培训计划详细沟通探讨，同时根据高校疫情防控政策要求，在符合培训绩效目标的前提下，缩减培训天数，增加培训人数，采取线上线下相结合的方式，合理稳步推进项目。 2022年3月已完成 64学时，40人，8天的培训工作。包括专业课培训48学时，观摩演出2场8学时，目前仅有汇报展示1场8学时未执行（待定，根据疫情防控政策再定）。 | | |
| 培训人天 | 文化教学培训完成40人、10天的培训工作 | 完成82人，4天的培训工作 | 7.5 | 7 | 该项目期限为2年，2022年三、四月共完成了32课时，82人，4天的培训工作。目前按计划执行计划2022年6月前完成剩余的40学时，82人，5天的培训工作。内容包括教师教学能力比赛公共基础课组标准及要点讲解、教学设计与实施能力模块，教学能力比赛成果展示模块等。 | | |
| 质量指标 | 培训质量 | 8项培训内容：中国古典舞基训、中国民族民间舞、剧目实践创编、中国舞教学法、舞台常识、舞蹈造型等课程，以及行内专家讲座、观摩院团演出实践等内容。探索中国舞专业双师型人才培养模式，建立并完善中国舞专业双师型教师队伍。 | 完成知名专家讲座4场。 | 7.5 | 7 | 该项目期限为2年，目前按计划执行，2022年3月已完成专业课培训：中国古典舞基训教学法、中国民族民间舞、中国舞技术技巧教学法、剧目实践创编、舞台常识、舞蹈造型等课程，观摩演出2场，仅成果汇报展示1场还未执行因疫情防控政策待定。 | | |
| 培训质量 | 有效提升职业院校文化课教师职业教育理念、教学方法、文化素养与学生管理水平，增强教师的职业素养。 | 有效提升艺术类职业院校公共基础课教师对于新版高中课程标准的解读能力，丰富了教学实施方法，从宏观层面更准确的加强 了对新课标教材的把握，激发了对教师教学基本功更深层次的思考。 | 7.5 | 6 | 完成质量指标，但仍有提升与改进空间 | | |
| 时效指标 | 执行进度 | 在2022年12月前，完成项目。 | 专业课：目前完成15.27%，2022.3的月份完成全部项目 公共基础课：2021年实际完成了10%的课时量，计划在2022年6月完成全部培训课时。 | 10 | 8 | 该项目期限为2年，目前按计划执行 | | |
| 成本指标 | 项目成本 | 严格按照预算经费44万元额度内执行 | 2021年使用了6.28万经费 | 10 | 8 | 剩余经费预计在2022上半年全部支出 | | |
| 效益指标（30分） | 效益指标 | 经济效益 | 坚持节俭高校的原则，严格遵守相关财务制度，不超标，完成项目的绩效目标。 | 坚持节俭高校的原则，严格遵守相关财务制度，不超标，完成项目的绩效目标。 | 15 | 14 | 基本完成效益指标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 社会效益 | 加强艺术类职业院校师资队伍建设，促进艺术类院校教师队伍的双师素质提高，提升教师理论水平、教学能力与专业素养，促进教师的专业成长与职业院校的全面发展。 | 加强艺术类职业院校师资队伍建设，促进艺术类院校教师队伍的素质提高，提升教师理论水平、教学能力与专业素养，促进教师的专业成长与职业院校的全面发展。 | 15 | 14 | 基本完成效益指标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 满意度指标（10分） | 服务对象满意度指标 | 教师满意度 | 确保参加培训教师满意度达90%以上 | 确保参加培训教师满意度达90% | 10 | 9 | 基本完成满意度指标，但满意度调查资料有待进一步完善 | | |
| **总分** | | | | | | **100** | **81.5** |  | | |