|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目支出绩效自评表** | | | | | | | | | | |
| （2021年度） | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 项目名称 | | | 科技创新服务能力建设—“双一流”建设（21） | | | | | | | |
| 主管部门 | | | 北京市教育委员会 | | | 实施单位 | 中国音乐学院 | | | |
| 项目负责人 | | | 王黎光 | | | 联系电话 | 64887437 | | | |
| 项目资金 (万元） | | |  | | 年初预算数 | 全年预算数 | 全年执行数 | 分值 | 执行率 | 得分 |
| 年度资金总额： | | 1195.000000 | 1195.000000 | 900.679369 | 10 | 75.37% | 7.54 |
| 其中：当年财政拨款 | | 1195.000000 | 1195.000000 | 900.679369 | — | 75.37% | — |
| 上年结转资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 其他资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 年度总体目标 | 预期目标 | | | | | 实际完成情况 | | | | |
| 一、高水平教师队伍建设—特聘教授项目：聘请具有一定学术造诣、专业功底深厚、实践经验丰富的教授，打造国内一流专业教师团队，促进我校各学科教学体系的建设，丰富专业课程内容，搭建对外交流学习的平台，为推进我校学科建设、科学研究、人才培养和国际交流等方面作出实质性贡献。与此同时进一步彰显中国音乐学院办学特色，为将中国音乐学院建设成为世界一流的音乐学府创造更加有力的条件，为新时期的文化大繁荣做出应有的贡献 二、2021艺术实践成果精选集录制出版：艺术实践成果精选集录制出版15-20张CD、DVD | | | | | 通过该项目的执行，持续提升中国音乐学院一流学科水平，保持我校音乐学科在业界的领军地位，不断提升中国音乐学院在艺术学科以及全社会的影响力，在学术研究、师资队伍、人才培养、课程设置等方面始终保持前列，全面推“双一流”建设。 | | | | |
| 绩效指标 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 年度指标值 | 实际完成值 | 分值 | 得分 | 偏差原因分析及改进 措施 | | |
| 产出指标（50分） | 数量指标 | 大师讲座（作曲系） | 3场左右 | 金平1场、hoffman1场、Prosser2场 | 0.5 | 0.5 |  | | |
| 开设课程（作曲系） | 3门左右 | 金平2门、hoffman1门 | 0.5 | 0.4 | 指标设定准确性有待进一步提升 | | |
| 举办工作坊及讲座（指挥系） | 3次（调整为5次） | 4场 | 0.5 | 0.4 | 目标调整，李心草合同到期未续聘 | | |
| 参与本科生或研究生必修课教学（指挥系） | 4门（调整为3门） | 4门（邵恩、胡咏言、许知俊、李心草各1门） | 0.5 | 0.4 | 调整为3门，另外一门在另一个项目中完成 | | |
| 参与或指导科研项目（指挥系） | 1项 | 1项（邵恩） | 0.5 | 0.5 | 目标增加 | | |
| 参与指挥专业建设和团队建设会议（指挥系） | 4人次（调整为5人次） | 8次 | 0.5 | 0.5 | 目标调整 | | |
| 参加指挥系硕士研究生培养的开题、音乐会评审、论文答辩等过程（指挥系） | 3人次（调整为5人次） | 参加过程并担任评委3场次 | 0.5 | 0.4 | 目标调整 | | |
| 音乐会演出（指挥系） | 10场 | 14场 | 0.5 | 0.5 |  | | |
| 举办工作坊及讲座（钢琴系） | 8次（调整为10次） | 4场 | 0.5 | 0.3 | 目标调整，Smith已解聘、王笑寒调整聘期任务 | | |
| 参与附中、本科生、研究生教学（钢琴系） | 1门（调整为2门） | 2门（许飞1门、王笑寒1门） | 0.5 | 0.5 | 目标调整 | | |
| 参与专业建设和团队建设会议（钢琴系） | 5次（调整为6次） | 8场 | 0.5 | 0.5 | 目标调整 | | |
| 教学教研活动（钢琴系） | 4次 | 40场 | 0.5 | 0.5 | 目标增加 | | |
| 教学工作和教学点评活动（钢琴系） | 4次 | 2场 | 0.5 | 0.3 | 目标增加，Smith已解聘 | | |
| 大师班（钢琴系） | 100节以上 | 103节 | 0.5 | 0.5 | 目标增加 | | |
| 提供拟出版专著及原创作品书稿（钢琴系） | 2本 | 0 | 0.5 | 0 | 目标增加，Smith已解聘、王笑寒调整聘期任务 | | |
| 带领学生参加国内外钢琴比赛（钢琴系） | 2次 | 3次 | 0.5 | 0.5 | 目标增加 | | |
| 举办音乐会（钢琴系） | 8-10场 | 0 | 0.5 | 0 | 目标增加，王笑寒调整聘期任务 | | |
| 集体年度课时量（声歌系-歌剧） | 820课时 | 531课时（于冠群190、郭森182、石倚洁159） | 0.5 | 0.4 | 郭森已解聘，石倚洁调整聘期任务 | | |
| 开设学术讲座（声歌系-歌剧） | 6次 | 于冠群2场、郭森2场 | 0.5 | 0.4 | 石倚洁调整聘期任务 | | |
| 参与声歌系歌剧教研室学术科研团队建设（论坛或团队） （声歌系-歌剧） | 2次 | 歌剧排练2部 | 0.5 | 0.5 |  | | |
| 参与系部内拔尖人才评选 （声歌系-歌剧） | 1次/年 | 0 | 0.5 | 0 | 目标取消 | | |
| 发表核心期刊论文（著作） （声歌系-项目） | 7篇 | 15篇 | 0.5 | 0.5 |  | | |
| 撰写研究报告（声歌系-项目） | 6份 | 项目还未结束 | 0.5 | 0.3 | 项目还未结束 | | |
| 为本科生、研究生开设必修课程 （管弦系） | 全职特聘教授教授1-2门/年，每年64-128课时，合计：3-6门/年 | 4位全职特聘教授承担10个班次的教学任务 | 0.5 | 0.4 | 指标设定准确性有待进一步提升 | | |
| 举办专家工作坊（管弦系） | 每位特聘教授1-2次/年，合计：6位教授共举办6-12次 | 4场大师班 | 0.5 | 0.4 | 李文宙、曾耿元已解聘 | | |
| 参加管弦系学科建设或教学研讨会（管弦系） | 全职特聘教授1-2次/年，合计：共参与4-8次 | 5次 | 0.5 | 0.4 | 指标设定准确性有待进一步提升 | | |
| 参加音乐会演出或举办讲座（管弦系） | 每位特聘教授1-2次/年，合计：共参与6-12次 | 47场 | 0.5 | 0.5 |  | | |
| 参加硕士生学位论文开题、答辩等工作（管弦系） | 全职特聘教授1次/年，合计：共4次 | 4次 | 0.5 | 0.5 |  | | |
| 艺术实践成果精选集录制出版 | 录制自2015年至今的艺术实践成果共15-20张CD、DVD | 15 | 1 | 0.9 | 指标设定准确性有待进一步提升 | | |
| 质量指标 | 研究成果验收通过率 | 常规通过 | 项目还未结束 | 3.75 | 3 | 项目还未结束 | | |
| 论文发表刊物级别 | 发表CSSCI或北大核心期刊论文 | 超额完成，且均为核心期刊 | 3.75 | 3.5 |  | | |
| 受益学生人次 | 200-300人次以上 | 300人次以上 | 3.75 | 3.75 |  | | |
| 艺术实践成果精选集录制出版 | 一年内完成录制、出版 |  | 3.75 | 3 | 指标设定合理性有待进一步提升 | | |
| 时效指标 | 年度进度 | 2021年底前完成100% |  | 10 | 9 | 未按时完成100% | | |
| 成本指标 | 项目预算额 | ≤1195万元 | 900.679369万元 | 10 | 9 | 受疫情影响原定的部分活动均不能按原定计划及时开展。2022年将继续执行 | | |
| 效益指标（30分） | 社会效益指标 | 教学团队 | 加强我校专业教师团队的建设，逐步打造国内一流高校教学师资队伍 | 加强我校专业教师团队的建设，逐步打造国内一流高校教学师资队伍 | 5 | 4.5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 人才培养 | 吸引大量的优秀学子到我校学习，加速我校建设世界一流音乐院校的进程 | 吸引大量的优秀学子到我校学习，加速我校建设世界一流音乐院校的进程 | 5 | 4.5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 社会效益 | 推动社会文化事业的发展及精神文明建设，促进中国音乐文化向世界输出的繁荣发展和中国音乐教育与文化市场的良性发展。 | 推动社会文化事业的发展及精神文明建设，促进中国音乐文化向世界输出的繁荣发展和中国音乐教育与文化市场的良性发展。 | 5 | 4.5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 学校的办学能力、创新能力、服务能力 | 进一步彰显 | 进一步彰显 | 5 | 4.5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 促进学校艺术实践平台建设，师生艺术实践机会 | 进一步增加 | 进一步增加 | 5 | 4.5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 中国优秀传统文化，将传统音乐文化中的思想理念、传统美德、人文精神传递给观众 | 进一步弘扬 | 进一步弘扬 | 5 | 4.5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 满意度指标（10分） | 服务对象满意度指标 | 科研团队满意率 | 90%以上 | 95% | 1.5 | 1.3 | 完成指标，但满意度调查资料有待进一步完善 | | |
| 学生满意率 | 90%以上 | 95% | 2 | 1.8 |
| 学校满意率 | 90%以上 | 95% | 1.5 | 1.3 |
| 师生对实践项目的满意度 | ≥90% | 95% | 1.5 | 1.3 |
| 师生对乐曲编配的满意度 | ≥90% | 95% | 1.5 | 1.3 |
| 观众对演出内容的满意度 | ≥90% | 95% | 2 | 1.8 |
| **总分** | | | | | | **100** | **86.49** |  | | |