|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目支出绩效自评表** | | | | | | | | | | |
| （2021年度） | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 项目名称 | | | 人才培养质量建设—一流专业建设（21） | | | | | | | |
| 主管部门 | | | 北京市教育委员会 | | | 实施单位 | 中国音乐学院 | | | |
| 项目负责人 | | | 邵恩 | | | 联系电话 | 64887438 | | | |
| 项目资金 (万元） | | |  | | 年初预算数 | 全年预算数 | 全年执行数 | 分值 | 执行率 | 得分 |
| 年度资金总额： | | 100.000000 | 100.000000 | 83.399662 | 10 | 83.40% | 8.34 |
| 其中：当年财政拨款 | | 100.000000 | 100.000000 | 83.399662 | — | 83.40% | — |
| 上年结转资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 其他资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 年度总体目标 | 预期目标 | | | | | 实际完成情况 | | | | |
| 年度目标：2021年，以艺术实践基地为重点，以及围绕该重点继续进行核心课程建设。 | | | | | 2021年，指挥专业学生与职业乐团合作，举办了大型管弦乐室内乐作品音乐会，使学生在实践中进一步夯实了基础，发现了不足，为尽快的缩短学生培养与社会需求之间的差距提供了具有实际意义的解决途径。此外，对1919年-2000年的中国优秀协奏曲作品进行版本修订与教学研究，是继中国交响乐、中国民族管弦乐作品共四期项目的持续性研究，这一工程将中国的优秀作品纳入到指挥教学体系，走入指挥专业主课课堂，将极大地促进中国作品的保存与发展，是建立中国指挥教学体系的根本途径。 | | | | |
| 绩效指标 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 年度指标值 | 实际完成值 | 分值 | 得分 | 偏差原因分析及改进措施 | | |
| 产出指标（50分） | 数量指标 | 委约创作室内乐新作品 | 80分钟 | 120分钟 | 3.75 | 3.5 | 指标设定准确性有待进一步提升 | | |
| 学生指挥职业室内乐团举办音乐会 | 1场 | 1场 | 3.75 | 3.75 |  | | |
| 中国交响乐（协奏曲第一期）作品标准电子版总谱和分谱 | 10部 | 10部 | 3.75 | 3.75 |  | | |
| 中国交响乐（协奏曲第一期）作品标准双钢琴谱 | 10部 | 10部 | 3.75 | 3.75 |  | | |
| 质量指标 | 委约创作室内乐新作品 | 以作品定稿为检验 | 完成十部室内乐新作品的定稿 | 3.75 | 3.5 | 指标设定合理性有待进一步提升 | | |
| 学生指挥职业室内乐团举办音乐会 | 以音乐会成功举办为检验 | 音乐会成功举办 | 3.75 | 3.5 | 指标设定合理性有待进一步提升 | | |
| 中国交响乐（协奏曲第一期）作品标准电子版总谱和分谱 | 以乐谱制作完成为检验 | 完成乐谱制作 | 3.75 | 3.5 | 指标设定合理性有待进一步提升 | | |
| 中国交响乐（协奏曲第一期）作品标准双钢琴谱 | 以乐谱制作完成为检验 | 完成乐谱制作 | 3.75 | 3.5 | 指标设定合理性有待进一步提升 | | |
| 时效指标 | 委约创作室内乐新作品 | 2021年7月完成 | 2021年10月完成 | 2.5 | 2.3 | 完成进度稍有滞后 | | |
| 学生指挥职业室内乐团举办音乐会 | 2021年12月完成 | 2021年12月完成 | 2.5 | 2.3 | 完成进度稍有滞后 | | |
| 中国交响乐（协奏曲第一期）作品标准电子版总谱和分谱 | 2021年8月完成 | 2021年11月完成 | 2.5 | 2.3 | 完成进度稍有滞后 | | |
| 中国交响乐（协奏曲第一期）作品标准双钢琴谱 | 2021年12月完成 | 2021年12月完成 | 2.5 | 2.3 | 完成进度稍有滞后 | | |
| 成本指标 | 项目预算额 | ≤100万元 | 83.399662万元 | 10 | 8 | 预算执行率为83.40% | | |
| 效益指标（30分） | 社会效益指标 | 人才培养质量 | 进一步提高 | 促进了人才培养质量的提高 | 6 | 5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 适合于促进中国音乐教育体系建立的指挥专业教学体系 | 进一步形成 | 推动了中国指挥专业教学体系的建立 | 6 | 5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 中国音乐文化向世界输出的繁荣发展 | 进一步促进 | 为中国音乐文化向世界输出产生了积极的作用 | 6 | 5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 以指挥专业为突破口，带动中国声乐、中国器乐、管弦乐和钢琴四个音乐表演专业共同发展 | 产生带动作用 | 协同我校作曲专业共同发展 | 6 | 5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 中国音乐理论和中国音乐创作的提升，以实现我校各专业的全方位发展，更加有效地服务于文化中心、国际交往中心的北京新定位 | 进一步促进 | 为我校各专业全方位发展，有效地服务于北京新定位产生了积极的作用 | 6 | 5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 满意度指标（10分） | 服务对象满意度指标 | 学生、音乐学院满意率 | ≥90% | 未得到负面反馈情况 | 10 | 8.25 | 完成指标，但满意度调查资料有待进一步完善 | | |
| **总分** | | | | | | **100** | **87.54** |  | | |