|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目支出绩效自评表** | | | | | | | | | | |
| （2021年度） | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 项目名称 | | | 科技创新服务能力建设—高精尖学科建设（21） | | | | | | | |
| 主管部门 | | | 北京市教育委员会 | | | 实施单位 | 中国音乐学院 | | | |
| 项目负责人 | | | 王黎光 | | | 联系电话 | 64887437 | | | |
| 项目资金 (万元） | | |  | | 年初预算数 | 全年预算数 | 全年执行数 | 分值 | 执行率 | 得分 |
| 年度资金总额： | | 295.000000 | 295.000000 | 230.805028 | 10 | 78.24% | 7.82 |
| 其中：当年财政拨款 | | 295.000000 | 295.000000 | 230.805028 | — | 78.24% | — |
| 上年结转资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 其他资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 年度总体目标 | 预期目标 | | | | | 实际完成情况 | | | | |
| 中国乐派合作研究计划项目：聘请8-10名国内知名教授专家；开出高水平的专业学术讲座8场；根据研究生招生情况，指导博士研究生4-5人；根据音乐与舞蹈学博士后科研流动站招聘情况，指导博士后1-2人；指导研究团队1个。 | | | | | 1.本项目聘请了9位特聘教授，其中有一名后正式调入我校成为正式教师。2.总共招收3个博士后，11个博士生。3.指导我院教师获批重点项目2个。4.举办了8场学术讲座，包括林小英教授的《几时凤还巢——中国音乐传承中文化能力的无意识获得与专业资本的形成》和《“音乐教育研究现场工作坊•特色教学活动”》、项筱刚教授的《“延安鲁艺派”纵论》、夏滟洲教授的《陇东革命民歌的文化力量》和《近代中国文化人的西方音乐情结》、李诗原教授的《现代音乐在中国》、杨民康教授的《海南苗族民歌的地域性与跨地域性比较研究》以及谢嘉幸教授的《两个故事——音乐口述史的跨学科追问》。5.以中国音乐学院特聘教授名义发表论文19篇，完成论文集一本（截止2021年中国乐派相关论文精选论文集）。6.购买图书一批。 | | | | |
| 绩效指标 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 年度指标值 | 实际完成值 | 分值 | 得分 | 偏差原因分析及改进 措施 | | |
| 产出指标（50分） | 数量指标 | 聘请知名教授专家 | 8-10名 | 9名 | 3.75 | 3.5 | 其中有一名后正式调入我校成为正式教师 | | |
| 学术讲座 | 8场 | 8场 | 3.75 | 3.5 | 指标设定合理性有待进一步提升 | | |
| 师资队伍建设 | 指导研究团队 | 2个 | 3.75 | 3 | 指标设定准确性有待进一步提升 | | |
| 人才培养 | 指导博士研究生、在站博士后人员 | 指导3个博士后，11个博士生 | 3.75 | 3.5 | 指标设定合理性有待进一步提升 | | |
| 质量指标 | 讲座 | 公开 | 8场 | 5 | 4 | 指标设定合理性有待进一步提升 | | |
| 师资队伍建设 | 指导研究团队1个，提升青年教师科研能力 | 2个 | 5 | 4.5 | 指标设定准确性有待进一步提升 | | |
| 人才培养 | 指导博士研究生4-5人、指导在站博士后研究人员1-2人 | 指导3个博士后，11个博士生 | 5 | 5 |  | | |
| 时效指标 | 2021年1月-7月，举办高水平学术讲座4场； | 4场 | 3场 | 1 | 0.8 | 未按期完成指标 | | |
| 2021年8-12月，举办高水平学术讲座4场； | 4场 | 5场 | 1 | 1 |  | | |
| 2021年1-12月指导音乐研究所学科史团队的项目申报及团队成员项目研究进展，提升音乐研究所青年教师科研能力。 | 指导音乐研究所学科史团队的项目申报及团队成员项目研究进展，提升音乐研究所青年教师科研能力。 | 2个 | 1 | 1 |  | | |
| 2021年3月-7月指导2020级博士研究生3人； | 3人 | 3人 | 1 | 1 |  | | |
| 根据2021年度博士研究生招收情况，2021年9月-12月共指导博士研究生4-5人。 | 4-5人 | 3人 | 1 | 0.8 | 未按期完成指标 | | |
| 根据2021年度音乐与舞蹈学博士后科研流动站人员进站招收情况，2021年1月-12月指导在站博士后研究人员1-2人。 | 1-2人 | 2人 | 1 | 1 |  | | |
| 项目支出额≤295万，2021年12月底之前完成，具体支出进度如下： | 2021年1月-7月，支出项目总支出额的50%； 2021年8月-12月，支出项目总支出额的50% | 项目2021年支出230.805028万元，经费结转至2022年支出37.62万元，截至提交资料日，项目共计支出268.425028万元，支出率为91%。 | 4 | 3.5 | 本项目得到的总批复数为294.9878万元。其中由于因疫情缘故，校内讲座等线下活动在实际操作过程中未聘请公司进行录制，线下讨论等工作有所减少，因此专用仪器设备租赁费、测试化验加工费、印刷费、劳务费、专家咨询费均有所节约。此外，其中一名特聘教授于2021年6月转为我校正式教师无法继续为其支付特聘教授聘任费，为了支付其年度绩效考核费用，将专家咨询费中的六万元调整到人员聘任费中，另外有个别特聘教授因其他个人原因未能及时完成年度个人工作量，因此绩效考核费也未能及时发放，故人员聘任费有所结余。 | | |
| 成本指标 | 项目预算额 | ≤295万元 | 项目2021年支出230.805028万元，经费结转至2022年支出37.62万元，截至提交资料日，项目共计支出268.425028万元，支出率为91%。 | 10 | 9 |
| 效益指标（30分） | 社会效益指标 | 社会效益指标 | 为我校师资队伍建设、艺术人才培养、教育教学实践、学术研究、社会服务、文化传承、国际交流等方面，全面构建中国音乐教育体系，加快建设双一流建设 | 为我校师资队伍建设、艺术人才培养、教育教学实践、学术研究、社会服务、文化传承、国际交流等方面，全面构建中国音乐教育体系，加快建设双一流建设 | 15 | 14 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 可持续影响指标 | 本项目的实施可促进我校学科建设有序发展，并能引导产生新的学科生长点，既能保持我校在业界的领先地位，又能使我校在未来发展与行业竞争中保持优势，不断创新，并在相当长的时间内具有稳健成长的能力 | 本项目的实施可促进我校学科建设有序发展，并能引导产生新的学科生长点，既能保持我校在业界的领先地位，又能使我校在未来发展与行业竞争中保持优势，不断创新，并在相当长的时间内具有稳健成长的能力 | 15 | 14 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 满意度指标（10分） | 服务对象满意度指标 | 师生满意度 | ≥95% | 98% | 10 | 8 | 完成指标，但满意度调查资料有待进一步完善 | | |
| **总分** | | | | | | **100** | **88.92** |  | | |