|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目支出绩效自评表** | | | | | | | | | | |
| （2021年度） | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 项目名称 | | | 中央支持地方建设—双一流建设经费（20） | | | | | | | |
| 主管部门 | | | 北京市教育委员会 | | | 实施单位 | 中国音乐学院 | | | |
| 项目负责人 | | | 王黎光 | | | 联系电话 | 64887437 | | | |
| 项目资金 (万元） | | |  | | 年初预算数 | 全年预算数 | 全年执行数 | 分值 | 执行率 | 得分 |
| 年度资金总额： | | 2200.000000 | 2200.000000 | 1211.946946 | 10 | 55.09% | 5.51 |
| 其中：当年财政拨款 | | 2200.000000 | 2200.000000 | 1211.946946 | — | 55.09% | — |
| 上年结转资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 其他资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 年度总体目标 | 预期目标 | | | | | 实际完成情况 | | | | |
| 1. **中国古代诗词歌曲传承（吴文光先生作品录制）研究** 预计出版“松风阁琴谱词曲乐诠”（吴文光上下卷）CD 一套（77首）、精品影像资料一本（专家访谈录），一台精品展演，以教材、教学展演为主。构建国家一流学科标准，并组织申报一流学科。 **二、师资队伍建设--特聘教授引进计划** 拟聘请国内外知名专家承担我校教学任务，以此培养高精尖人才，以及带动我校教师队伍素质的提升，打造具有国际一流水平的师资队伍。特聘教授工作任务围绕撰写科研课题申报、举办工作坊、讲座、参与附中、本科生及研究生必修课教学；参与系部团队建设；参与研究生培养的开题、音乐会评审、论文答辩等培养全过程。 **三、中国乐派创作研究与传播推广** 项目从每一个作曲家入手，在此基础上把中国作曲家作为一个群体来研究。挑选代表性曲目进行展演，举办经典作品音乐会；委约中国作曲家创作新作品；拍摄2-3部重要作曲家纪录片；举办中国音乐创作高峰论坛，搭建国际高端学术平台。 **四、“一带一路”古筝学术交流季** 以筝作为连接“一带一路”文化传播的纽带，邀请海内外类筝乐器专家汇聚北京，以举办音乐会、开展筝乐论坛、成立世界筝乐联盟（WZA）等多种形式，以学术交流为宗旨，以学术研讨为内容，以成立世界筝乐联盟（WZA）为目的，向世界展示中国筝的魅力，以推动我国筝文化更好地传播与传承。 | | | | | 通过该项目的执行，持续提升中国音乐学院一流学科水平，保持我校音乐学科在业界的领军地位，不断提升中国音乐学院在艺术学科以及全社会的影响力，在学术研究、师资队伍、人才培养、课程设置等方面始终保持前列，全面推“双一流”建设。推动社会文化事业的发展及精神文明建设，促进中国音乐文化向世界输出的繁荣发展和中国音乐教育与文化市场的良性发展。 | | | | |
| 绩效指标 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 年度指标值 | 实际完成值 | 分值 | 得分 | 偏差原因分析及改进措施 | | |
| 产出指标（50分） | 数量指标 | “松风阁琴谱词曲乐诠”（吴文光上下卷）CD | 1套（77首） | 未完成 | 2 | 0 | 项目流标，未能在2021年完成进度 | | |
| 精品影像资料（专家访谈录） | 1本 | 未完成 | 2 | 0 | 项目流标，未能在2021年完成进度 | | |
| 精品展演 | 1台 | 未完成 | 2 | 0 | 项目流标，未能在2021年完成进度 | | |
| 大师讲座、工作坊 | 约15场 | 15 | 2 | 2 |  | | |
| 开设课程、参与本科生或研究生必修课教学 | 约10门 | 14 | 2 | 2 |  | | |
| 音乐会演出 | 约15场 | 12 | 2 | 2 |  | | |
| 委约中国传统节日新作品创作 | 约7部 | 0 | 2 | 0 | 根据学院的意见将这一部分预算调整为邀请俄罗斯红旗歌舞团进行交流，受疫情影响尚未执行。 | | |
| 启动建党100周年新作品创作 | 约3部 | 1 | 2 | 2 | 绩效目标调整为1部 | | |
| 委约时长20分钟的筝乐作品 | 约3首 | 7 | 2 | 2 |  | | |
| 论坛 | 约5场 | 26 | 2 | 2 |  | | |
| 质量指标 | 音乐会：公演 | 公演 | 公演 | 1 | 1 |  | | |
| 讲座及工作坊：公开 | 公开 | 公开 | 1 | 1 |  | | |
| 委约作品：创作手法新颖，具有强烈的中国风格 | 创作手法新颖，具有强烈的中国风格 | 创作手法新颖，具有强烈的中国风格 | 1 | 1 |  | | |
| 特聘教授：国内外知名，业界顶尖 | 国内外知名，业界顶尖 | 国内外知名，业界顶尖 | 1 | 1 |  | | |
| 音响录制：公开出版 | 公开出版 | 公开出版 | 1 | 1 |  | | |
| 展演：公演 | 公演 | 公演 | 1 | 1 |  | | |
| 研讨会：达到科研水平 | 达到科研水平 | 达到科研水平 | 1 | 1 |  | | |
| 开设课程：达到教学水平 | 达到教学水平 | 达到教学水平 | 1 | 1 |  | | |
| 论坛：达到科研水平 | 达到科研水平 | 达到科研水平 | 1 | 1 |  | | |
| 成立组织：成立世界筝乐联盟并达到国际领先水平 | 成立世界筝乐联盟并达到国际领先水平 | 未能进行世界筝乐联盟的成立 | 1 | 0 | 由于全球疫情原因，出入境受限，无法与各国筝乐专家深入沟通和探讨联盟成立事宜，遂未能进行世界筝乐联盟的成立。 | | |
| 时效指标 | 项目及各子项目2020年底前完成100% | 2020年底前完成100% | 已完成 | 10 | 8 | 完成滞后 | | |
| 成本指标 | 项目预算额≤2200万元 | ≤2200万元 | 1211.946946万元 | 10 | 8 | 受疫情影响原定的部分活动均不能按原定计划及时开展，部分经费结余 | | |
| 效益指标（30分） | 社会效益指标 | 社会效益 | 为我校师资队伍建设、艺术人才培养、教育教学实践、学术研究、社会服务、文化传承、国际交流等方面，全面构建中国音乐教育体系，加快建设双一流建设 | 通过项目的实施，在人才培养、科学研究、师资队伍建设、实践与创作创新能力等方面取得一定成效，为“双一流”建设持续发力。 | 15 | 14.5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 可持续影响指标 | 可持续影响 | 本项目的实施可促进我校学科建设有序发展，并能引导产生新的学科生长点，既能保持我校在业界的领先地位，又能使我校在未来发展与行业竞争中保持优势，不断创新，并在相当长的时间内具有稳健成长的能力 | 通过该项目的执行，持续提升中国音乐学院一流学科水平，保持我校音乐学科在业界的领军地位，不断提升中国音乐学院在艺术学科以及全社会的影响力，在学术研究、师资队伍、人才培养、课程设置等方面始终保持前列，全面推“双一流”建设。 | 15 | 14.5 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 满意度指标（10分） | 服务对象满意度指标 | 师生满意度≥95% | ≥95% | 95% | 10 | 9 | 完成指标，但满意度调查资料有待进一步完善 | | |
| **总分** | | | | | | **100** | **80.51** |  | | |