|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目支出绩效自评表** | | | | | | | | | | |
| （2021年度） | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 项目名称 | | | 人才培养质量建设—一流专业建设—作曲与作曲技术理论 | | | | | | | |
| 主管部门 | | | 北京市教育委员会 | | | 实施单位 | 中国音乐学院 | | | |
| 项目负责人 | | | 金平 | | | 联系电话 | 13811564866 | | | |
| 项目资金 (万元） | | |  | | 年初预算数 | 全年预算数 | 全年执行数 | 分值 | 执行率 | 得分 |
| 年度资金总额： | | 0.000000 | 150.000000 | 139.152000 | 10 | 92.77% | 9.28 |
| 其中：当年财政拨款 | | 0.000000 | 150.000000 | 139.152000 | — | 92.77% | — |
| 上年结转资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 其他资金 | |  |  |  | — |  | — |
| 年度总体目标 | 预期目标 | | | | | 实际完成情况 | | | | |
| 项目计划举办一场管弦乐作品音乐会、一场协奏曲作品音乐会。 | | | | | 2021年4月15日在北京音乐厅成功举办中国音乐学院作曲系教师管弦乐新作品音乐会，2021年4月25日在北京音乐厅成功举办中国音乐学院作曲系教师协奏曲新作品音乐会。 | | | | |
| 绩效指标 | 一级指标 | 二级指标 | 三级指标 | 年度指标值 | 实际完成值 | 分值 | 得分 | 偏差原因分析及改进 措施 | | |
| 产出指标（50分） | 数量指标 | 创作新作品 | 10部左右 | 12部 | 7.5 | 7 | 指标设定准确性合理性有待进一步加强 | | |
| 音乐会 | 2场 | 2场 | 7.5 | 7.5 |  | | |
| 质量指标 | 新作品及音乐会：此项目通过各种采风、创作等活动的有效实施，产生一批具有中国特色的新作品成果 | 产生一批具有中国特色的新作品成果 | 创作并上演了12部具有中国特色的作曲系教师新作品。 | 15 | 12.5 | 指标设定准确性合理性有待进一步加强 | | |
| 时效指标 | 第一阶段进行调研、采风、创作 | 调研、采风、创作 | 2020年作曲系教师自行完成了调研、采风、创作。 | 5 | 4.5 | 指标设定准确性合理性有待进一步加强 | | |
| 第二阶段举办新作品音乐会 | 举办新作品音乐会 | 2021年4月15日和4月25日完成了两场新作品音乐会的举办。 | 5 | 4.5 | 指标设定准确性合理性有待进一步加强 | | |
| 成本指标 | 项目预算额≤150万元 | ≤150万元 | 139.152万元 | 10 | 8 | 在实际执行过程中，场租、测试化验加工、印刷等与预算有少量出入。应进一步细化预算。 | | |
| 效益指标（30分） | 社会效益指标 | 作曲专业人才培养质量 | 进一步提高 | 通过创作新作品和举办音乐会，加强作曲系教师专业实践，进一步提高了作曲专业人才培养质量。 | 10 | 9 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 教师骨干队伍建设 | 进一步加强 | 为教师提供了更多创作与演出的机会，进一步加强了作曲系教师骨干队伍建设。 | 10 | 9 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 学科综合影响力 | 进一步扩大 | 通过举办两场高质量的音乐会，邀请一流的乐团演奏，进一步扩大了学科综合影响力。 | 10 | 9 | 基本完成既定目标，效益发挥有待更进一步提升 | | |
| 满意度指标（10分） | 服务对象满意度指标 | 师生满意度≥95% | ≥95% | 99% | 10 | 8 | 完成指标，但满意度调查资料有待进一步完善 | | |
| **总分** | | | | | | **100** | **88.28** |  | | |